

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

*Сав* /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и  
искусства интерьера (подпись)  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Ансамбль духовых и ударных инструментов</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2, 3, 4, 5 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Кузьмина Виолетта Юрьевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат педагогических наук
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат педагогических наук

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

формирование профессиональных навыков ансамблевой игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения

### Задачи освоения дисциплины:

-ознакомление студентов с произведениями различных музыкально-исторических эпох, стилей и жанров (трио, квартетов и квинтетов), в том числе и с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

-ознакомление с историей развития камерного жанра

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамбль духовых и ударных инструментов» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Преддипломная практика, Исполнительская практика, Оркестровый класс, Специальный инструмент, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Дирижирование и чтение партитур, История музыкального образования, История исполнительства на духовых и ударных инструментах, Искусство транскрипции, Инструментовка и переложение, Проектная деятельность, Изучение родственного инструмента, Фортепиано.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую, оркестровую и концертмейстерскую) работу.	<p><b>знать:</b> Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p><b>владеть:</b> Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>знать:</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК-5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p><b>знать:</b> Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p><b>знать:</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 15 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 540 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	-	0	0	0	0	0	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	-	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	378	54	56	54	56	54	56	48
Форма текущего контроля знаний и контроля	Тестирование, Устный опрос, Оценивание	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания						

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
самостоятельной работы: тестирование, контрольная работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	выполнения задания							
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Зачет, Экзамен (36)		Зачет		Зачет		Зачет	Экзамен
Всего часов по дисциплине	414	54	56	54	56	54	56	84

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма</b>							
Тема 1.1. Индивидуальная работа	22	0	0	0	0	22	Тестирование, Устный

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
над произведением от эпохи барокко до венского классицизма							опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 1.2. Работа в ансамбле над произведениями от эпохи барокко до венского классицизма	32	0	0	0	0	32	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 1.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению	32	0	0	0	0	32	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 2. Эпоха венского классицизма.</b>							
Тема 2.1. Индивидуальная работа над произведением эпохи венского классицизма	22	0	0	0	0	22	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 2.2. Работа в ансамбле над произведением эпохи венского классицизма	26	0	0	0	0	26	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
а							
Тема 2.3. Подготовка к зачету/экзаммену или концертному выступлению	26	0	0	0	0	26	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 3. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения.</b>							
Тема 3.1. Индивидуальная работа над камерными произведениями композиторов-романтиков	22	0	0	0	0	22	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 3.2. Работа в ансамбле над камерными произведениями композиторов-романтиков	26	0	0	0	0	26	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 3.3. Подготовка к зачету/экзаммену или концертному выступлению.	26	0	0	0	0	26	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 4. Русская классическая музыка XIX века.</b>							
Тема 4.1. Индивидуальная работа	22	0	0	0	0	22	Тестирование, Устный

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
над русским классическим произведением XIX века							опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 4.2. Работа в ансамбле над русским классическим произведением XIX века	26	0	0	0	0	26	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 4.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению	26	0	0	0	0	26	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 5. Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX-начала XXI века.</b>							
Тема 5.1. Индивидуальная работа над произведениями зарубежных и отечественных композиторов XX-начала XXI века.	22	0	0	0	0	22	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 5.2. Работа в ансамбле над произведениями зарубежных и отечественных композиторов XX-начала XXI века.	24	0	0	0	0	24	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания



Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
позиторов XX-начала XXI века.							
Тема 5.3. Подготовка к зачету/экзаммену или концертному выступлению	24	0	0	0	0	24	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
<b>Итого подлежит изучению</b>	378	0	0	0	0	378	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма

#### Тема 1.1. Индивидуальная работа над произведением от эпохи барокко до венского классицизма

Аннотация на произведение, разбор нотного материала, чистота интонации, фразировка

#### Тема 1.2. Работа в ансамбле над произведениями от эпохи барокко до венского классицизма

Работа в ансамбле, стиль, строй, интерпретация

#### Тема 1.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению

Работа в ансамбле, воплощение художественного замысла композитора

### Раздел 2. Эпоха венского классицизма.

#### Тема 2.1. Индивидуальная работа над произведением эпохи венского классицизма

Аннотация к произведению. Разбор нотного текста, интонация, интерпретация

#### Тема 2.2. Работа в ансамбле над произведением эпохи венского классицизма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Работа в ансамбле, строй, стиль, интерпретация

### **Тема 2.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению**

Работа в ансамбле. Воплощение художественного замысла композитора

## **Раздел 3. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения.**

### **Тема 3.1. Индивидуальная работа над камерными произведениями композиторов-романтиков**

Аннотация к произведению. Разбор нотного текста, интонация, стиль

### **Тема 3.2. Работа в ансамбле над камерными произведениями композиторов-романтиков**

Работа в ансамбле. Стиль, строй, интерпретация

### **Тема 3.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению.**

Работа в ансамбле. Воплощение художественного замысла композитора

## **Раздел 4. Русская классическая музыка XIX века.**

### **Тема 4.1. Индивидуальная работа над русским классическим произведением XIX века**

Аннотация к произведению. Разбор нотного текста.

### **Тема 4.2. Работа в ансамбле над русским классическим произведением XIX века**

Работа в ансамбле. Строй, стиль, интерпретация

### **Тема 4.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению**

Работа в ансамбле. Воплощение художественного замысла.

## **Раздел 5. Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX-начала XXI века.**

### **Тема 5.1. Индивидуальная работа над произведениями зарубежных и отечественных композиторов XX-начала XXI века.**

Аннотация. Разбор нотного материала

### **Тема 5.2. Работа в ансамбле над произведениями зарубежных и отечественных композиторов XX-начала XXI века.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Работа в ансамбле. Интонация, строй, стиль, гармония, интерпретация

### **Тема 5.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению**

Работа в ансамбле. Воплощение художественного замысла

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Аннотация на произведение малой формы. Сольное исполнение своей партии в произведении эпохи барокко.
2. Особенности работы в ансамбле над строем, интерпретацией. Исполнение произведения эпохи барокко
3. Сложности репетиционного процесса в произведениях эпохи барокко. Исполнение произведения эпохи барокко
4. Аннотация, исполнение своей партии в произведениях эпохи венского классицизма
5. Особенности репетиционного процесса. Исполнение произведения эпохи венского классицизма
6. Композиторы эпохи венского классицизма. Исполнение произведения эпохи венского классицизма
7. Романтизм в музыке. Исполнение своей партии в камерном произведении композиторов-романтиков
8. Исполнительские сложности в камерных произведениях композиторов-романтиков. Исполнение камерного произведения (эпоха романтизма)
9. Воплощение художественного замысла композитора. Исполнение камерного произведения эпохи романтизма
10. Русская композиторская школа. Исполнение произведения русского композитора XIX века
11. Сложности репетиционной работы в ансамбле? Исполнение произведения русского композитора XIX века
12. Воплощение художественного замысла композитора. Исполнение произведения русских композиторов XIX века
13. Отечественные композиторы XX- начала XXI века. Исполнение партии на своем инструмента
14. Зарубежные композиторы XX-начала XXI века. Исполнение произведения зарубежного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

композитора XX -начала XXI века

15. Воплощение художественного замысла композитора. Исполнение произведения композиторов XX- начала XXI века

### **Вопросы к зачету**

1. Композиторы эпохи барокко?
2. Композиторы эпохи венского классицизма
3. Сложности при исполнении произведений эпохи барокко?
4. Композиторы эпохи венского классицизма?
5. Особенности репетиционной работы с произведениями эпохи венского классицизма?
6. Особенности репетиционного процесса с произведениями эпохи венского классицизма?
7. Камерные произведения композиторов-романтиков?
8. Сложности репетиционного процесса в работе над камерными произведениями композиторов-классиков
9. Воплощение художественного замысла в камерных произведениях композиторов-романтиков
10. Особенности исполнения русской музыки XIX века?
11. Приемы звукоизвлечения и работа над ансамблем в произведениях русских классиков XIX века?
12. Сложности при работе над художественным образом произведения?
13. Зарубежные композиторы XX-начала XXI века?
14. Отечественные композиторы XX-начала XXI века?
15. Сложности репетиционной работы в произведениях русских и зарубежных композиторов XX-начала XXI века?

### **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

(протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма</b>			
Тема 1.1. Индивидуальная работа над произведением от эпохи барокко до венского классицизма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	22	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 1.2. Работа в ансамбле над произведениями от эпохи барокко до венского классицизма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	32	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 1.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	32	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 2. Эпоха венского классицизма.</b>			
Тема 2.1. Индивидуальная работа над произведением эпохи венского классицизма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	22	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 2.2. Работа в ансамбле над произведением эпохи венского классицизма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	26	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 2.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	26	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
<b>Раздел 3. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения.</b>			
Тема 3.1. Индивидуальная работа над камерными произведениями композиторов-романтиков	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	22	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 3.2. Работа в ансамбле над камерными произведениями композиторов-романтиков	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	26	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 3.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	26	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 4. Русская классическая музыка XIX века.</b>			
Тема 4.1. Индивидуальная работа над русским классическим произведением XIX века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	22	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 4.2. Работа в ансамбле над русским классическим произведением XIX века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	26	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 4.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	26	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 5. Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX-начала XXI века.</b>			
Тема 5.1. Индивидуальная работа над произведениями зарубежных и отечественных композиторов XX-начала XXI века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	22	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 5.2. Работа в ансамбле над произведениями зарубежных и отечественных композиторов XX-начала XXI века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	24	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 5.3. Подготовка к зачету/экзамену или концертному выступлению	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	24	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Гусев, Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах : учебное пособие / Ю. А. Гусев ; Ю. А. Гусев. - Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 136 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73859.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-94841-250-4. / .— ISBN 0\_143819

2. Андриященко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андриященко ; В. П. Андриященко. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 115 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75689.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-4487-0258-7. / .— ISBN 0\_144656

### дополнительная

1. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». - Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. - 156 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ПГК им. А. К. Глазунова - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/146081>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/146081.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8021-3226-5. / .— ISBN 0\_378727

2. Кочек В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочек ; Кочек В. Ф. - Челябинск : ЧГИК, 2006. - 48 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЧГИК - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/177700>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/177700.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0\_396116

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## учебно-методическая

1. Борисова Н. Е. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ансамбль духовых и ударных инструментов» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Н. Е. Борисова. - 2019. - 20 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10852>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_270641.

### б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Комплект литавр 23",26"29",32"Фирма Bergerault серия Voyager Модели VI23KP, VI26KP, VI29KP, VI32KP

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат педагогических наук	Кузьмина Виолетта Юрьевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО